

La última chica sobre la tierra

PILOTO

1A INT. REFUGIO DORMITORIO - DÍA**1A**

La luz de la mañana entra de forma tenue en la habitación.

SILENCIO.

En la cama, dormida, está SILVIA.

Va en ropa interior y medio cubierta con una sabana; duerme placida y profundamente.

07:00 La *ALARMA* de la Blackberry despierta a Silvia, que se incorpora de un brinco.

Respira aceleradamente, con la mirada clavada en la puerta de la habitación.

Apaga la alarma y coge la extensible de la mesita.

Presta atención en busca de algún ruido: *SILENCIO.*

Tras asegurarse que está sola, se desploma en la cama y respira hondo: han sido imaginaciones suyas.

Intenta tranquilizarse.

Con las manos aún temblorosas, Silvia busca su tabaco.

Solo hay un cigarro entero; el resto son cigarros a medias.

Decide encender el cigarro que está entero.

Silvia sube la persiana para que entre la luz: La habitación donde duerme es en realidad un trastero.

La cama y la mesita de noche están hechas con cajas de cartón apiladas.

Hay restos de una lata de atún y un par de cervezas en la mesita.

Pañuelos arrugados y ropa sucia se amontonan en el suelo.

Silvia coge una camiseta del suelo; la huele y la descarta.

Se levanta para coger un macuto con ropa y se sienta de nuevo en la cama; comienza a seleccionar prendas.

Silvia apaga el cigarro a la mitad.

1B INT. REFUGIO ENTRADA - CONTINUÓ**1B**

Silvia se acerca al motor a gasolina que tiene.

MOTOR

El motor está conectado a un cuadro eléctrico, con varios empalmes de cables y cinta americana.

ARRANCA el motor.

INSERTOS

Las luces, una maquina expendedora de café y la televisión se *ENCIENDEN*.

Pone a cargar varias pilas recargables, la Blackberry y la batería del portátil.

1C INT. REFUGIO OFICINA - CONTINUÓ**1C**

Silvia programa un café en la maquina.

En la mesa tiene una caja de cartón; restos de una cesta navideña, varias latas de conservas y una botella de whisky.

Silvia coge una lata de atún.

La televisión emite *DIBUJOS ANIMADOS*.

Silvia desayuna el atún acompañado de café; ojea una revista sin prestarle demasiada atención a la tele.

La emisión se interrumpe para dar paso a un boletín especial de urgencias.

Silvia coge el mando a distancia y para el video; Está viendo un programa grabado.

Apaga la televisión.

SILENCIO.

Mira a su alrededor, está algo ansiosa.

2 EXT. REFUGIO TEJADO - CONTINUÓ**2**

Silvia hace ejercicio; abdominales.

Al terminar, se queda tumbada en el suelo descansando.

JADEA.

Coge la botella de agua y bebe, mientras contempla el horizonte

Frente a ella, la Bahía de Cádiz amanece en *SILENCIO*.

Varias columnas de humo salen de las ciudades.

Parece que ha llegado el fin del mundo

TITULO**3A INT. REFUGIO VESTUARIO - DIA****3A**

Silvia cierra el grifo de la ducha, el agua *GOTEA* de la alcachofa.

Es una habitación de azulejo con una ducha portátil, conectada a un tanque de agua.

Hay un par de taquillas, un banco de madera y un espejo; todo muy usado.

Vestida, contempla su reflejo en el espejo, todavía empañado.

3B INT. REFUGIO DORMITORIO - CONTINUÓ**3B**

Silvia dobla la ropa limpia y la guarda dentro del macuto.

Al salir de la habitación, repara en la ropa sucia que tiene desperdigada en el suelo.

Silvia aparta la ropa con el pie y sale de la habitación.

3C INT. REFUGIO ENTRADA - CONTINUÓ**3C**

El generador eléctrico emite un RUIDO muy fuerte.

Silvia comprueba los cargadores; está todo al 100%.

Silvia busca el interruptor y apaga el generador.

SILENCIO.

Revisa las botellas de gasolina que tiene: casi vacías.

Silvia coge un rollo de papel higiénico y se dirige a la puerta de salida.

PASOS en el exterior.

Silvia retrocede; La sombra de unos pies aparece en el suelo.

Alguien intenta abrir la puerta desde fuera.

4 EXT. REFUGIO TEJADO Y ENTRADA - CONTINUÓ**4**

Silvia sale al exterior. Junto a la puerta hay un palé con varios ladrillos de hor-migón.

Con cautela, Silvia se acerca a la pared que da a la puerta de entrada y se asoma.

Debajo, una persona intenta abrir la puerta, sin éxito; va vestido con mono de mecánico.

Silvia mira a su alrededor: No hay nadie más.

MECANICO

El mecánico deja la puerta. Aspira, como olfateando, y mira hacia arriba.

Parece enfermo: la cara llena de mucosidades le cuelgan por la barbilla, los ojos abiertos, con las pupilas dilatadas; restos de sangre reseca en la comisura de los labios; las encías sobresalen exageradamente, mostrando los dientes.

Está MUERTO.

4 EXT. REFUGIO TEJADO Y ENTRADA - CONTINUÓ (CONT)**4**

El muerto no ve a nadie, vuelve a forzar la puerta.

Silvia se incorpora del suelo donde se había escondido y se acerca hacia el palé; coge un ladrillo.

Silvia se prepara para soltar el ladrillo en la cabeza del muerto. Cuando está lista, deja caer un poco de saliva.

El escupitajo le da en toda la cabeza al muerto, que levanta la vista hacia arriba.

Silvia suelta el ladrillo.

El ladrillo IMPACTA en la cabeza del muerto haciéndose pedazos.

El cráneo se rompe con un *GOLPE SECO*. El muerto cae fulminado al suelo.

Silvia se agacha y mira a su alrededor: no hay nadie.

La sangre fluye de la cabeza del muerto.

5A EXT. REFUGIO ENTRADA - DIA**5A**

Silvia abre la puerta de la nave: va vestida con delantal, guantes y una mascarilla.

Saca una botella de lejía y rocía un trapo.

Limpia las manchas que el muerto ha dejado en el pomo de la puerta.

Vuelve a entrar y sale con una carretilla del interior.

Se acerca al cadáver; con mucho cuidado y vigilante.

Silvia se agacha para registrar el cuerpo.

Encuentra una cartera y unas llaves, se las guarda.

De la camisa extrae un paquete de tabaco: esta empapado de sangre.

Tira el paquete en la carretilla, recoge el cadáver y los restos del ladrillo.

5B EXT. REFUGIO ENTRADA - CONTINÚO**5B**

Silvia se acerca al final de la calle con la carretilla y el cadáver.

En el suelo hay restos de varios cuerpos en descomposición sobre varios plásticos.

Silvia deja el cadáver junto a los demás restos y se acerca a la pared, donde hay un saco de cal viva.

Con la ayuda de una pala, rocía el cuerpo con cal.

6 INT. REFUGIO OFICINA - DIA**6**

Silvia se acerca a la mesa de la oficina y deja el rollo de papel higiénico.

Revisa el contenido de la cartera: Dinero, tarjetas, alguna factura y fotografías familiares.

Coge el DNI, la tarjeta de la empresa y guarda la cartera en un cajón.

CAJON

Dentro del cajón tiene más carteras almacenadas.

Mira la dirección del DNI y la revisa en un callejero de reparto: encuentra y marca la casa; tiene varias casas marcadas.

Silvia guarda la tarjeta y las llaves en su bolsillo.

7 EXT. CALLES POLIGONO - CONTINÚO**7**

Silvia camina despacio y sigilosamente por el polígono.

Lleva mascarilla; una mochila a la espalda y la extensible colgada de la cintura.

Calles desiertas; Los vehículos abandonados acumulan polvo.

Algunas puertas de las naves están abiertas, precintadas con cinta de embalaje; los precintos están intactos.

CONTINÚA:

7 EXT. CALLES POLIGONO - CONTINUÓ (CONT)**7**

Silvia camina por el centro de la calle, evitando los bajos de los coches y las puertas precintadas; puede que haya más de ellos, escondidos en las sombras.

8 EXT. TALLER - CONTINUÓ**8**

Silvia comprueba que el nombre del taller coincide con la tarjeta.

La puerta está abierta, y el precinto, roto: el interior permanece a oscuras.

Silvia extiende la extensible, da unos pequeños golpes en el marco de la puerta: *SILENCIO*.

Saca de la mochila una pequeña linterna y la enciende.

Mira a su alrededor antes de entrar.